

El Teatro Real estrena una nueva coproducción de *Turandot*, de Giacomo Puccini,
con el sello inconfundible de Bob Wilson

EN EL MUNDO MÁGICO DE LAS SOMBRAS CHINAS

- Se ofrecerán 18 funciones de la ópera, entre el 30 de noviembre y el 30 de diciembre, en una nueva coproducción del Teatro Real con la Canadian Opera Company, el Teatro Nacional de Lituania y la Houston Grand Opera.
- Nicola Luisotti, director musical asociado del Teatro Real, volverá a dirigir al Coro y Orquesta Titulares después de sus triunfos en los títulos verdianos: *Il trovatore* (2007), *Rigoletto* (2015) y *Aida* (2018).
- Bob Wilson asume la dirección de escena, escenografía e iluminación de *Turandot*, en su quinta producción en el Teatro Real: *O corvo branco* (1998), *Osud* (2003), *Pelléas et Mélisande* (2011) y *The Life and Death of Marina Abramovic* (2012).
- Encabezan el doble reparto las sopranos Irene Theorin y Oksana Dyka, en el rol titular; Yolanda Auyanet y Miren Urbieta-Vega, como Liù; y los tenores Gregory Kunde, Roberto Aronica y Jae-Hyoung Kim, en el papel de Calaf.
- Las funciones de *Turandot* están dedicadas a la memoria de Montserrat Caballé, grandísima intérprete del papel de Liù y también del rol titular de la ópera.
- En torno a *Turandot* se han programado varias actividades en el Teatro Real —*Enfoques*, *Domingos de cámara*, *¡Todos a la Gayarre!* y *Ópera en cine*—, en la Casa Árabe de Madrid y de Córdoba (*Turandot y otros nombres secretos*) y en el Museo Lázaro Galdiano (*Visita literaria*).
- *Turandot* será grabada en una coproducción del Teatro Real con BelAir Media, junto con RTVE y France Television, y posteriormente distribuida internacionalmente en internet, televisión y DVD.
- *Radio Clásica*, de RNE, retransmitirá en diferido *Turandot*, en fecha por determinar.
- Las funciones de *Turandot* están patrocinadas por TELEFÓNICA.

El Teatro Real ofrecerá, entre los días 30 de noviembre y 30 de diciembre, 18 funciones de una nueva producción de *Turandot*, de Giacomo Puccini, en coproducción con la *Canadian Opera Company*, el *Teatro Nacional de Lituania* y la *Houston Grand Opera*, que se estrenará en Madrid antes de recalar en los demás teatros.

Turandot, que se presentó en la *primera temporada* del reinaugurado Teatro Real —con dirección musical de Wladimir Juróvski y escénica de Jeremy Sutcliffe; y con Jane Eaglen, Vladimir Galouzine y Verónica Villaroel en los papeles principales—, vuelve, **20 años después**, con dirección de escena, escenografía e iluminación de **Bob Wilson**, cuyo personalísimo universo teatral concede a la ópera un aura espectral muy ajustada al universo sonoro de la partitura, que evoca un mundo ancestral de reminiscencias orientales, muy alejado de la aproximación realista de las óperas anteriores de Puccini: *Manon Lescaut*, *La Bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *La fanciulla del West*, *La rondine*, *Il trittico*, etc.

El carismático lenguaje visual y dramático de Wilson, con siluetas a contraluz, máscaras y movimientos casi rituales, es el ideal para contar la leyenda de la sanguinaria princesa China, enmarcada en su espacio escenográfico 'natural', que entronca directamente con el milenario **teatro de sombras** oriental.

Los personajes se convierten así en arquetipos legendarios e hieráticos, y la sutil paleta lumínica de Wilson se recrea con los colores orquestales de Puccini y con poéticas sinestesias que van de los tonos glaciales de la despiadada protagonista a las tonalidades cálidas del recogimiento de Liù, cuya muerte, en la partitura, coincide con la del propio compositor, que deja la obra inacabada.

Giacomo Puccini falleció en Bruselas en 1924, cuando se sometía a un tratamiento del cáncer de garganta que padecía. Se encontraba entonces en una encrucijada para concluir el tercer acto de *Turandot*, con un sorprendente final feliz en el que el amor triunfa sobre la perfidia. Su discípulo, **Franco Alfano**, se encargó de concluir la partitura partiendo de los esbozos y notas dejados por su maestro y bajo la atenta supervisión de **Arturo Toscanini**, quien dirigió el estreno póstumo de la ópera en La Scala de Milán, en 1926, en una célebre representación en la que el director italiano cortó abruptamente la interpretación —después del *adagio* que entona el coro tras la muerte de Liù— y se dirigió al público diciendo: '*Qui il Maestro finì*' (*Aquí terminó el maestro*). En las sucesivas funciones se ha utilizado el final de Alfano, que es el que desde entonces se emplea normalmente, pese a que **Luciano Berio** escribió otra versión estrenada en 2002 en Salzburgo.

En *Turandot* Giacomo Puccini da un enorme salto hacia delante en su escritura compositiva: se aleja del realismo y de su genial maniqueísmo de las emociones y explora un nuevo universo dramático apertrechado con su eximia arte de orquestar, su eclecticismo y su portentoso olfato teatral. La ópera entrelaza motivos epigramáticos con una impresionante eficacia dramática, otorgando al coro una relevancia dramática desconocida en sus óperas anteriores. Explora universos armónicos más audaces con pasajes bitonales y disonantes articulados con su proverbial melodismo, abriéndose un floreciente camino truncado por su repentina muerte.

Dos repartos se alternan en la interpretación de las 18 funciones de *Turandot*, que traen al Real, una vez más, a **Nicola Luisotti**, su director musical asociado, cuya relación con el Teatro comenzó hace 10 años con [Il trovatore](#), y al que hemos visto en recientes temporadas con [Rigoletto](#) y [Aida](#). Después de sus triunfos con Verdi, Luisotti se pondrá nuevamente al frente del **Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real** —y también de los **Pequeños cantores de la ORCAM**— para dar vida a la genial partitura de Puccini.

Encabezan los elencos de *Turandot* dos sopranos que debutan en el Teatro Real: la sueca **Irene Theorin** y la ucraniana **Oksana Dyka**, ambas aclamadas intérpretes del rol titular de la ópera. Estarán secundadas por las sopranos españolas **Yolanda Auyanet** y **Miren Urbieta-Vega**, como Liù; los tenores **Gregory Kunde**, **Roberto Aronica** y **Jae-Hyoeung Kim** —que se alternarán en papel de Calaf—, y por los bajos **Andrea Mastroni** y **Giorgi Kirof**, que interpretarán a Timur.

Turandot despide la riquísima tradición operística italiana que, como ave fénix, abriría nuevos rumbos en el devenir de la música dramática, que daba sus primeros pasos en el inmenso mundo del cine, hoy, tan cercano a la ópera.

AGENDA | ACTIVIDADES PARALELAS

22 de noviembre, a las 20.15 horas | Teatro Real, Sala Gayarre

[Enfoques](#): encuentro con Nicola Luisotti, director musical asociado del Teatro Real y de *Turandot*, Bob Wilson, director de escena, escenógrafo y figurinista de la ópera, y Joan Matabosch, director artístico del Teatro Real.

2 de diciembre, a las 12.00 horas | Teatro Real, Sala principal

[Domingos de cámara](#): concierto con obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Francis Poulenc, Leos Janacek, Russell Peck, Luis Fonseca y Consuelo Díez.

Ver [Programa](#)

Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real

2 de diciembre, a las 12.00 y a las 17.00 horas | Teatro Real, Sala Gayarre

[¡Todos a la Gayarre!](#) *El nombre secreto*: el tenor no nos dejará dormir hasta adivinar los tres acertijos inspirados en la ópera *Turandot*.

Con el tenor Pancho Corujo y el pianista Miguel Huertas

9 de diciembre, a las 11.00 horas | Teatro Real, Sala principal

[Ópera en cine](#): proyección de *La bohème*, de Giacomo Puccini, producción del Teatro Real en coproducción con la Royal Opera House de Londres y la Lyric Opera de Chicago, con dirección musical de Paolo Carignani y puesta en escena de Richard Jones, con Anita Hartig y Stephen Costello en los papeles protagonistas.

1 y 15 de diciembre, a las 19.30 horas | Casa Árabe, Madrid

[Turandot y otros nombres secretos](#): espectáculo de narración oral para adultos, a cargo de Héctor Urién, basado en algunos de los relatos más célebres de la tradición cuentística árabe y persa.

14 de diciembre, a las 20.00 horas | Museo Lázaro Galdiano

[Visita literaria](#): velada literaria dedicada al amor, recorriendo diversas salas del museo.

Inscripciones en info@museolazarogaldiano.es (Máximo 25 personas)

14 de diciembre, a las 19.30 horas | Casa Árabe, Córdoba

[Turandot y otros nombres secretos](#): espectáculo de narración oral para adultos, a cargo de Héctor Urién, basado en algunos de los relatos más célebres de la tradición cuentística árabe y persa.